УДК 82.091

DOI: 10.21779/2542-0313-2026-41-1-78-83

М. А. Гусейнов

Художественные особенности романов в стихах А.-К. Залимханова

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН; Россия, 367000, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 45; malik60@list. ru

Аннотация. В статье рассмотрены романы в стихах Абдул-Керима Залимханова «Судьба» и «Солтан-Махмут» как значительные явления кумыкской и в целом дагестанской поэзии второй половины минувшего столетия. Прежде всего подтверждается соответствие произведений озвученному жанру; выявлены их характерные художественные особенности, в частности изображение судеб центральных образов на фоне истории народа, сплетение лирического и эпического начал, важная роль «лирического переживания» и др.

Сложные, узловые периоды истории накладывают свой отпечаток на драматических, порой трагических историях жизни персонажей. Острота конфликтов, яркость характеров также определяют пафос текстов, насыщенных образностью, метафоричностью, символикой.

Ключевые слова: кумыкская поэзия, дагестанская литература, роман в стихах, А.-К. Залимханов, поэтика.

Творчество известного кумыкского поэта Абдул-Керима Залимханова (1940–2004), перу которого принадлежит около десяти книг, изданных на кумыкском языке, свидетельствует о его незаурядном художественном даровании. Его наследие остается практически непереведенным на русский язык и малоизученным. Отдельные аспекты его творчества находят освещение в трудах К. И. Абукова [1], М. А. Гусейнова [2], А.-К. Ю. Абдуллатипова [3], Л. А. Шабаевой [3], Р. А. Ахмедовой [4], Дж. Б. Темуркаевой [5; 6], М. М. Вагабова [6] и др.

Созданные им впервые в кумыкской поэзии романы в стихах «Судьба» [7; 8] и «Солтан-Махмуд» [9] также свидетельствуют об оригинальности и новаторстве поэзии А.-К. Залимханова, утвердившим данную разновидность в национальной словесности. Актуальность исследования заключается в характеристике в целостном виде художественных особенностей названных произведений, в частности свойств трактовки сюжетов, характеров, конфликтов, соотнесенность их с важными общественными событиями воспроизводимой эпохи. Изучение знаковых произведений кумыкской поэзии, в данном случае романов в стихах А.-К. Залимханова, будет способствовать развитию всей дагестанской литературы.

Новизна исследования связана с тем, что рассмотрение романов в стихах А.-К. Залимханова в указанных выше аспектах, в определении соответствия текстов заявленному автором жанру, в определении их основных художественных компонентов, отдельных особенностей поэтики осуществляется впервые.

А.-К. Залимханов пришел в литературу в конце 1950-х годов. Его поэтические произведения, поначалу публиковавшиеся в кумыкской периодике, а затем и первая книга «Подснежники» (Шатманлар. Махачкала, 1968) свидетельствовали о нем как об оригинальном, талантливом поэте, которому присущ поисковый характер. Он впоследствии зарекомендовал себя как тонкий лирик, мастер пейзажных зарисовок. Вместе с Аткаем, Ш. Альбериевым, М. Атабаевым и другими его можно позвать «поэтом-

шестидесятником». Поэзии А.-К. Залимханова изначально были присущи независимость от идеологических установок, раскрепощенность творческой мысли, доминирование «нравственной проблематики, отстаивание исконных традиционных ценностей родного народа» [10, с. 112].

Плодотворны были и жанровые искания поэта. А.-К. Залимханов ввел в национальную словесность жанр этюда, подразумевая под ним картину природы. Он одним из первых в кумыкской литературе обратился к жанру романа в стихах.

Перу А.-К. Залимханова принадлежат два романа в стихах: «Судьба», опубликованный в двух книгах в 1981 и 1986 годах, и «Солтан-Махмут» («Солтан-Магьмут»), изданный в книге «Избранные произведения» в 2000 г. Если ограничиваться кумыкской поэзией, то к этой разновидности относится и «Победившая любовь» А.-В. Сулейманова, изданная в 1960 году, но определенная в выходных данных книги поэмой. Следовательно, А.-К. Залимханов осмысленно обратился к самой крупной поэтической дефиниции.

Первый роман А.-К. Залимханова вышел в свет спустя почти два десятилетия после написания – авторская датировка отсылает к 1966 году. Второй его роман «Солтан-Махмуд» был завершен спустя три десятилетия – в 1996 году.

Согласно жанровому определению роман в стихах по своим параметрам во многом идентичен прозаическому роману. Так, в научной литературе характерными для него свойствами определяются событийность, сюжетность, множество действующих лиц, охват значительного временного пространства, изображение персонажей на фоне народной жизни и т. д., которыми произведения А.-К. Залимханова обладают в полной мере. То есть в них присутствует то, что называется эпическим размахом.

Существенное отличие романа в стихах, названное «дьявольской разницей» (А. С. Пушкин), заключается в том, что он, включая воспроизводимые события и лица, пронизан «лирическим переживанием» автора, придающим ему особую эмоциональность. Таким образом, органическое переплетение эпических и лирических начал предстает доминантой текста.

Первый роман А.-К. Залимханова «Судьба» был создан, согласно датировке самого автора, в первой половине 1960-х годов. Как известно, эти годы отмечены некоторым смягчением вульгарно-социологических подходов, доминировавших в советской литературе, набивших оскомину казенно-номенклатурных установок. Не у всех без исключения авторов данная эволюция просматривается четко. А.-К. Залимханов вместе с собратьями по поэтическому цеху, например М. Атабаевым, Аткаем и др., позитивно воспринял перемены. Вооружившись литературным потеплением, он обратился к роману в стихах. Значимость его выбора продиктована тем, что в 1960–1970-е годы (в данном случае речь именно об этих годах) на романы было наложено определенное табу. Он должен был пройти сито жесткого цензурного отбора, прежде всего на соответствие соцреалистическим, партийно-идейным критериям. Поэтому в национальных литературах их численность была весьма ограничена. Косвенным подтверждением этому служат примеры из кумыкской прозы: за весь советский период было издано столько же романов (около двадцати), сколько за два с половиной десятилетия постсоветского периода. В этой связи А.-К. Залимханов естественно был новатором, пробивая своим произведением брешь устоявшихся творческих условностей.

Роман «Судьба» охватывает множество персонажей, значительный временной промежуток жизни кумыкского села, от предвоенного до послевоенного десятилетия. Герои произведения оказываются вовлечены в драматические, а порой и трагические

коллизии минувшей эпохи. Общественная детерминация образов органически дополняется этническими константами их мировидения.

В романе центральное место занимает судьба Мурата. С юных лет он влюблен в свою соседку Юлдузат. Однако их взаимные симпатии омрачаются трагическим событием. Отец девушки гибнет во время заурядной ссоры от рук отца любимого парня, что становится серьезной преградой для продолжения дружеских связей. Согласно кумыкским обычаям отец с Муратом, ставшие кровниками-къанлы своего сельчанина, вынуждены спешно покинуть село. Некоторое время они пребывают в окрестном лесу, в котором находятся качаки-разбойники. Однако во время стычки с ними гибнет отец Мурата. Парень вынужден сделать свой выбор: он отправляется добровольцем на фронт, чтобы очиститься от вины за гибель ее отца.

На фронтах Великой Отечественной войны Мурат воевал героически. Тем не менее, он не избежал немецкого плена. Вернувшись с войны, он оказался в лагере: в те годы военнопленные приравнивались к предателям. Тяжелые перипетии судьбы Мурата отражают драму народной жизни, напряженность романного повествования. Своего рода «лучом света» предстает для Мурата образ любимой девушки. Юлдузат, безмерно и преданно любящая своего избранника, будто придает сил в его тяжелых испытаниях.

В отношении автора к своей героине, которую он ласково зовет «Юлдузкой», просматриваются параллели с классическим романом в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». А.-К. Залимханов словно копирует концепцию своего предшественника, идеализирующего Татьяну. Тем не менее обнаруживаются переклички и в других аспектах. В частности, из отмеченных В. Г. Белинским – это «слишком ощутительное присутствие лица поэта в созданном им произведении» [11, с. 14], «смесь прозы и поэзии в изображаемой действительности, отступления, обращения поэта к самому себе» [11, с. 13–14]. (Параллели указанного характера более подробно освещены в нашей статье «Удивительная «Судьба» Абдул-Керима Залимханова» (Дагестанская правда. 2000. 15 дек.). Ориентация на роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» способствовала созданию А.-К. Залимхановым классического национального романа в стихах в кумыкской словесности.

Впечатляет психологизм романа А.-К. Залимханова, которому присущи динамика, быстро развивающийся сюжет, тугие, кажущиеся неразрешимыми конфликты, яркие характеры. С резкой сменой ситуаций четче обнажаются внутренний мир, переживания персонажей, глубина их личности.

Так, во время оплакивания отца девушки ее родня, следуя кумыкской обрядности, жестоко проклинает убийцу, которым является отец Мурата. Однако Юлдуз избегает проклятий, так как в ее душе продолжают теплиться светлые чувства к парню. Когда в село приходит весть о гибели Мурата, она не верит в это. В итоге выясняется, что это было ошибкой. Позднее, когда Мурат оказывается в заточении, девушка принимает активное участие в его скором освобождении.

Роман «Судьба» имеет счастливый конец. Мурат возвращается из мест лишения свободы в тот момент, когда приближается свадьба Юлдуз с другим парнем. Герой романа, которому становится известно, что девушка продолжает испытывать к нему искреннее чувство, делает решительный выбор: уводит ее из дома и сочетается с ней законным браком.

Роман в стихах А.-К. Залимханова написан на высоком художественном уровне. Заслуживает внимания удачное оперирование автором паремиями, афористическими выражениями. Метафоричность, яркая образность, экспрессия являются его характерными приметами. Стилистические особенности романа достаточно обстоятельно осве-

щены в труде известного дагестанского критика и литературоведа К. Абукова, давшего одним из первых высокую оценку детищу А.-К. Залимханова [1, с. 81–83].

В своих произведениях автор избегает стереотипов советского периода, соцреалистических клише. В частности, в период создания романа было нормативным отразить советскую действительность, к примеру позитивную роль руководящей партии в лице ее представителей, антураж колхозно-совхозной реальности. В романе подобная номенклатура отсутствует: автор фокусирует внимание читателей на частных аспектах, проблемах личной жизни персонажей.

Роман «Судьба» обладает незаурядными художественными достоинствами и может быть определен одним из лучших поэтических произведений «большой» формы в кумыкской литературе. Знаковым является и второй роман А.-К. Залимханова «Солтан-Махмут», датируемый 1996 годом, вобравшим в себя концепции ранних постсоветских лет. Активизация национального сознания, возрождение исторической памяти способствовали изображению кумыкскими авторами далекой этнической истории, позитивной характеристике представителей знатных сословий. Данная парадигма отчетливо проявляется в прозе, например Б. Атаева – в исторических романах «Младший сын шамхала» (1991) и «Солтанмут» (1996), и в поэзии – в рассматриваемом романе в стихах А.-К. Залимханова.

В произведении «Солтан-Махмут» в положительном свете представлен владелец Утамышского княжества, имя которого вынесено в заглавие романа. В нем ключевым эпизодом является реальное историческое событие. Во время «кавказского» похода Петра Первого Утамышское княжество (в кумыкском произношении – *Оьтемиш бийлик*) оказывается в зоне его экспансионистских устремлений. Солтан-Махмут проявляет себя борцом за свободу и независимость родного края. Ему удается собрать военную дружину, которая противостоит более мощной царской армии. В неравной битве войско Солтан-Махмута терпит сокрушительное поражение. Тем не менее, впечатляют воплощенные в его образе патриотизм, свободолюбие, верность этнической родине, готовность бороться за нее любой ценой.

Солтан-Махмут является одним из главных героев романа. К их числу вправе отнести и его сына Нюр-Бека, и его возлюбленную Гулизар, которым также отведено значительное место в тексте. История любви сына князя к простолюдинке придает произведению определенную изюминку, наполняет его страницы романтическими красками, увлекательностью. В то же время посредством этого сюжета показаны народная жизнь, повседневный быт, традиции, кумыкская обрядность.

Однако выбор единственного сына не устраивает Солтан-Махмута. Между ними возникает конфликт. В этом случае можно говорить о двоемирии образа. С одной стороны, князь радеет за народ, с другой – сочетание сына браком с представителем низшего сословия считает зазорным. Примирение между ними происходит перед лицом грозного внешнего врага, посягнувшего на независимость отчего края. Неравная схватка с могущественным противником приводит к трагической развязке. Поражение в битве омрачается и тем, что в ней гибнет единственный сын князя Нюр-бек, которого отец выносит с поля боя на руках.

Трагический финал романа А.-К. Залимханова облекает центральные образы романтическим ореолом, оттеняет его героический, возвышенный пафос. Можно констатировать, что сюжет, базирующийся на народных легендах и преданиях, мастерски использован автором. Удачно и к месту включены в текст определяющие его исторический фон пословицы, устойчивые выражения, фразеологизмы и идиомы, архаичная лексика. Этноментальное своеобразие произведения вербализовано и в исконных ку-

мыкских нравственных ценностях, которым следуют персонажи, руководствуются ими в своих поступках и деяниях.

Исследователь кумыкского устного народного творчества А. М. Аджиев верно подмечает в романе особую роль фольклорных традиций, эстетики кумыкской песенной лирики [12, с. 156]. Умение поэта выразиться емко и лаконично проявляется в его афористических выражениях, которые сродни народным паремиям: «Где бедность, там печаль» («Касипликни иерчени – кюстюнлюк»), «Если мужчина быстр, как птица, то смерть – стрела» («Эр къуш буса, ажжал – окъ»), «Древо ума пускает глубокие корни» («Гьакъыл терек тамур яя теренге») и др. В них привлекательна стилизация авторских речений под фольклор, что отражается и в их структуре.

Роман в стихах «Солтан-Махмут» стал логическим продолжением первого романа поэта, подтвердил его реноме как автора крупной поэтической формы. В нем также впечатляют сочный, богатый язык, обилие разных видов тропов: метафор, сравнений, эпитетов.

Романы в стихах А.-К. Залимханова «Судьба» и «Солтан-Махмут», несомненно, – знаковое явление в национальной словесности. В данном случае важен и сам факт освоения самого крупного поэтического жанра. Но еще более впечатляют реализация замысла, мастерство создания автором цельного, довольно значительного по объему художественного текста. Он тонко чувствовал веяния времени, постоянно обновлял свой творческий арсенал.

В кумыкской поэзии А.-К. Залимханов стоит в одном ряду с такими новаторами, как Аткай, М. Атабаев, Бадрутдин, А. Акаев и др.

Произведения «Судьба» и «Солтан-Махмут» А.-К. Залимханова вполне отвечают критериям жанра романа в стихах. Свойственные текстам изображение персонажей на фоне народной жизни, драматические перипетии их судеб, обусловленные эпохальными, историческими событиями, весомая роль лирической составляющей и другие черты, мастерски реализованные А.-К. Залимхановым, определяют незаурядность, знаковый характер произведений.

Явственно проявляющаяся этническая маркированность образов, прежде всего центральных, придает им убедительность, оттеняет именно национальную доминанту созданного автором художественного мира. Кумыкские обряды, фольклорная эстетика, паремии, фразеологизмы, удачно вводимые в ткань повествования, дают основание называть романы А.-К. Залимханова «энциклопедией кумыкской жизни».

Литература

1. Абуков, К. И. Нам надо знать цену нашей судьбы (Къысматыбызны хадирин билейик) / К. И. Абуков // Адабият Дагъыстан (Литературный Дагестан). 1988. № 3. – С. 79–83. (На кум. яз.).

2. Гусейнов, М. А. Кумыкская поэзия: от «оттепели» до «перестройки» (1956–1990-й гг.) / М. А. Гусейнов. – Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН, 2023. – 324 с.

3. Абдуллатипов, А.-К. Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Ч. 3. / А.-К. Ю. Абдуллатипов, Л. А. Шабаева. – Махачкала: ИП Тагиева Р. Х., 2019. – 359 с.

4. Ахмедова, Р. А. О благородстве, щедрости и чести / Р. А. Ахмедова. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2022. – 288 с.

5. Темуркаева, Дж. Б. Пушкинские традиции и жанрово-стилевые особенности романа в стихах «Судьба» А.-К. Залимханова / Дж. Б. Темуркаева // Проблемы востоковедения. 2024. № 2. – С. 77–83.

6. Темуркаева, Дж. Б. Концепт семьи в поэзии А.-К. Залимханова / Дж. Б. Темуркаева, М. М. Вагабов // Семья в процессе социальных отношений: материалы Международной научно-практической конференции. – Москва: Политех, 2024. – С. 23–26.

7. Залимханов, А.-К. Судьба. Кн. 1 (Къысмат. Биринчи китап) / А.-К. Залимханов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981. – 84 с. (На кум. яз.).

8. Залимханов, А.-К. Судьба. Кн. 2 (Къысмат. Экинчи китап) / А.-К. Залимханов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986. – 120 с. (На кум. яз.).

9. Залимханов, А.-К. Избранные произведения. Т. 2. (Сайламлы асарларыны эки китабы) / А.-К. Залимханов. – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 2000. – 612 с. (На кум. яз.).

10. Гусейнов, М. А. Художественное своеобразие лирики Ахмеда Джачаева / М. А. Гусейнов // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2025. Т. 44, вып. 1. – С. 112–118.

11. Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина / В. Г. Белинский. – Москва: Советская Россия, 1984. – 96 с.

12. Аджиев А. М. Нельзя падать духом! (Ругьдан тюшме ярамас!) // Залимханов А.-К. Наперекор судьбе (Къысматгъа къаршы). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2011. – С. 153–159.

Поступила в редакцию 3 июня 2025 г.
Принята 19 июня 2025 г.

UDC 82.091

DOI: 10.21779/2542-0313-2026-41-1-78-83

Artistic Features of Novels in Verse by A.-K. Zalimkhanov

M. A. Huseynov

Institute of Language, Literature and Art of Dagestan Federal Research Center of RAS; Russia, 367000, Makhachkala, M. Gadzhiev st., 45; malik60@list. ru

Abstract. The article examines the novels in verse by Abdul-Kerim Zalimkhanov "Fate" and "Soltan-Mahmut" as significant phenomena of Kumyk and all-Dagestani poetry of the second half of the 20th century. First, the correlation of the works to the named verse novel genre is confirmed; their characteristic artistic features are revealed: the depiction of the fate of main characters on the background of the people's fate, the interweaving of lyrical and epic principles, the important role of "lyrical experience", etc.

Complex, pivotal periods of history leave their mark on the dramatic, sometimes tragic stories of the characters' lives. The severity of conflicts and the brightness of characters also determine the pathos of texts rich with imagery, metaphor, and symbolism.

Keywords: Kumyk poetry, Dagestan literature, novel in verse, A.-K. Zalimkhanov, poetics.

Received 3 June, 2025
Accepted 19 June, 2025