

**Проблема обретения нравственного самосознания в рассказах В. Шукшина
«Алеша Бесконвойный», «Мастер»**

*Дагестанский государственный университет; Россия, Республика Дагестан,
367000, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 43а; karinak701@mail.ru*

В статье рассматриваются особенности рассказов Шукшина, определяются разные типы сознания героев его произведений и характеризуются их разные жизненные позиции. Также дается характеристика главных героев некоторых рассказов Василия Шукшина с точки зрения нравственности. Исследование текстов автора позволяет сделать вывод, что подлинные нравственные ценности утверждают в рассказах В. Шукшина герои «с чудинкой», беспокойные, совестливые, протестующие против догматизма, уравниловки, бездушного исполнительства, безоговорочного послушания, непримиримые к хамству, стяжательству, способные испытывать чувство недовольства собой, тоску из-за нереализованных возможностей, невостребованности таланта. Авторы статьи отмечают, что именно все эти проблемы позволяют почувствовать смысл существования человека на земле. Это все заставляет углубляться в поиск загадок души человека. Особое внимание уделяется тем испытаниям, через которые проявляется близость к природе, а также анализу конфликтных ситуаций, в которые попадают герои. Доказано, что это самое важное, это то, к чему в конечном итоге приходит человек. Изучение рассказов позволило сделать вывод о том, что В. Шукшина прежде всего интересуют проблемы духовной жизни человека, которые решаются в остром, бескомпромиссном столкновении духовного и бездуховного, нравственного и безнравственного. В статье актуализируется мысль о том, что проза В. Шукшина всегда и выделяла особая бытовая, житейская достоверность, но всё-таки главным для него всегда было желание выразить состояние человеческой души во всем её многообразии. Анализируя разные типы героев, авторы статьи выделяют у каждого из них свою шкалу ценностей и подчеркивают, что ощущение собственной значимости и собственного достоинства позволяют им отстаивать свои права, реагировать на вызов обстоятельств.

Ключевые слова: *рассказ, нравственность, совесть, чудик, психология.*

В современном мире меняются критерии, шкала ценностей, которые еще вчера казались незыблемыми, но истинно художественные произведения остаются. В небольших по объему эпических произведениях-рассказах автор, описывая какое-либо событие, должен отражать то, что он видит в окружающей его действительности.

Можно с полным правом сказать, что В. Шукшину это удалось. Поэтому так важно понимание идеи небольших по объему произведений.

Писатель создал лучшие произведения в этом жанре и необходимо углубленное изучение структурных (система образов) и идейных (проблематика) особенностей произведений. В современных реалиях вдумчивое прочтение произведений дает возможность по-новому оценить систему взглядов автора.

В статье исследуется поэтика рассказов Шукшина, их нравственно-философская и нравственно-этическая проблематика. Впервые делается попытка обозначить проблему обретения нравственного самосознания в ряде рассказов.

В центре внимания всех произведений В. Шукшина лежат особенности русского национального характера. В рассказе, по мнению писателя, всегда должно быть что-то настоящее или тоска по-настоящему. И последнее, наверное, для него было важнее. Болит душа у шукшинских героев, которых он нежно называл «чудиками», рвётся из плена бессмысленного существования. Они пытаются совладать с ней, утихомирить, и оттого совершают нелепые и самим порой непонятные поступки.

Его герои своеобразны и необычны. Очень часто оригинальны, что проявляется через жест. Нестандартные отношения и поступки – вот то, что привлекает писателя.

В художественном мире В. Шукшина можно выделить следующее противопоставление героев: с одной стороны, герои ищащие, неравнодушные, совестливые, добрые, с другой – сътые, «устоявшиеся», довольные собой. Свой идеал писатель утверждает в творчестве. Ему дорого проявление простых и прекрасных нравственных качеств, подтверждающих достижимость идеала: трудолюбие, любовь к матери, память о родине, родном доме, ощущение кровной связи с землей. Критик Емельянов Л. указал на обращение Шукшина к так называемой «патриархальности» как к комплексу общечеловеческих нравственных норм [1, с. 180].

Некоторые исследователи выделяют совесть как «высший нравственный принцип, особо значимую категорию в этической и эстетической системе Шукшина» [2, с. 9]. Мысли о душе, совести, о смысле жизни одолевают многих шукшинских героев.

Некоторых героев В. Шукшина можно подвергнуть своеобразному делению: герои «души» и герои «не души», иначе – герои быта. Такое противопоставление можно увидеть в рассказах «Одни», «Жена мужа в Париж провожала», «Алёша Бесконвойный», «Думы», «Верую!», «Мастер» и др.

Сам В.М. Шукшин важнейший художественный принцип построения своих произведений определяет так: «...Мне нравятся крайние ситуации... Для того, чтобы извлечь искру, надо ударить два камня друг о друга... Мне нравится вот эта ошибка совсем полярных каких-то вещей» [3, с. 585].

Это и полярные ситуации, когда с одной стороны – обычная, повседневная жизнь, а с другой – неожиданный, исключительный, из ряда вон выходящий случай, эпизод, поступок. Это и противоположные характеры: человек-догматик, живущий строго по земным законам, и импульсивный герой, поддающийся порывам. В рассказах В. Шукшина часто встречается конфликт между людьми с высоким уровнем ожиданий, стремлений, надежд, между людьми с вечно «незавершённой» судьбой, ищащих сложного счастья, и людьми с низким потолком стремлений и чувств, давным-давно «зaverшившихся».

Героев В. Шукшина интересуют проблемы жизни и смерти в широком философском смысле. Их размышления обусловлены стремлением утвердить, понять себя в общем строе жизни.

Философская проблематика – самая важная. Писатель ищет ответы на вопросы о смысле жизни, верности заветам отца. Очень важной является проблема материнской любви.

Ещё одна вечная тема волновала В. Шукшина – смерть человека. Мысли о смерти как испытании человеческого мужества, достоинства, воли не раз беспокоили Шукшина-художника («Горе», «Заревой дождь», «Как помирал старик», «Охота жить», «Жил человек», «Залетный» и др.). И в каждом рассказе эта тема представлена в новом ракурсе.

В рассказах «Алёша Бесконвойный», «Верую!», «Мастер» и «Обида» представлены герои «души». В рассказе «Верую!» звучит первостепенная для Шукшина тема:

«Душа болит...». Она, слышна и в рассказе «Мастер», где «непревзойденный столяр» Самка Рысь стремился к красоте, потому что «так просила душа». В рассказе «Обида» Сашка Ермолаев, отстаивая свое достоинство, доведен до отчаяния.

Рассказ «Алеша Бесконвойный» (1972) опубликован в сначала «Литературной газете». В название рассказа внесено прозвище главного героя – Алёша Бесконвойный, да и в самом произведении как постоянное наименование используется прозвище. Настоящее же имя Алёши Бесконвойного – Константин Валиков.

Сюжет рассказа составляют события одной из суббот. Распустившуюся в душе Алеши радость не омрачает даже холодная, ветреная погода. В субботу все ему приносит радость. С большим удовольствием и наслаждением он выполнял всю работу, связанную с баней: колол дрова, приносил воды, мыл баню, готовил веник. Когда все уже готово, он разжигал огонь в каменке и смотрел. «Вот вы там хотите, чтобы все люди жили одинаково... Да два полена, и то сгорают неодинаково, а вы хотите, чтобы люди прожили одинаково!» [3, с. 213].

Такие мысли выдают в Алеше философа, глубоко размышляющего о жизни. Через мысли своего героя Шукшин показывает то, что ему не нравилось: когда человек превращается в винтик государственной машины. Алешу удивляет это стремление «расчесать всех людей под одну гребенку», когда даже «два полена и то сгорают неодинаково».

Отношение героя к детям характеризует его как любящего отца, хотя внешне он это не проявляет.

Все думают, что Алеша – человек поверхностный, неспособный заглянуть в суть вещей, познать сущность бытия. Даже женщина, живущая с ним рядом, родившая ему детей, фактически чужой для него человек. Он одинок даже в своей семье. Таисья не понимает Алешу, но смирилась с «субботней» страстью мужа. Алеша по отношению к жене не испытывал сильного чувства, любви, скорее это была привязанность.

Автор акцентирует внимание на категории памяти. Его воспоминания жили внутри него, в глубине памяти. И это не спасает его от агрессивной действительности. Он нашел опору в настоящем – в любви: «Зрелая разумная любовь эта переполняет героя, приносит ему душевное равновесие» [4, с. 33].

Примечательно, что в наблюдениях автора носитель отрицательных качеств всегда герояния положительны – герой. Почему-то в шукшинских рассказах чаще всего отрицательное начало представляет женщина. А к числу любимых героев относятся люди неординарные, самобытные, открывающие нечто новое, не замечаемое другими, чаще мужчины. К таким героям и относится Алеша Бесконвойный.

Баня, которую тщательно готовит и растапливает Алеша, возвращает Алешиной душе покой и понимание жизни. «Всякое вредное напряжение совсем отпустило Алешу, мелкие мысли покинули голову, вселилась в душу некая цельность, крупность, ясность – жизнь стала понятной» [3, с. 219].

Вечный смысл и красота природы, ее покой, гармония противопоставляются мелкой суетности людей.

Пока Алеша парился, его посещали мысли не только о жизни, но и о смерти: «...Он знал все тонкости этого искусства – искусства париться. Баня очищает Алешу физически и нравственно».

После бани он, не только телесно, но и духовно обновленный, смывший с себя вместе с грязью все заботы и тяготы прошедшей недели, готов был жить дальше.

Человеческая психика организована так, что она не может постоянно находиться в напряжении. Человеку нужно время, чтобы подумать о своей жизни, подвести какие-

то итоги. «Субботняя баня» Алеша выполняла эти функции.

Проблемы смысла жизни, назначения человека волнуют и героя рассказа «Мастер» Семку Рыся. Рассказ написан в 1969 году. Впервые опубликован в журнале «Литературный Киргистан» в 1971, № 4.

Семка Рысь решает отремонтировать запущенную церковь. С этого момента в его жизни появился смысл, но одновременно начинаются его мытарства – хождения по инстанциям, светским и церковным. В рассказ входит тоже «дороги», а вместе с ним «мотив странствия». Сначала он поехал в райгородок, где была действующая церковь, и обратился к батюшке. Тот его послал к митрополиту, который подтвердил, что церковь относится ко второй половине XVII века, но ремонтировать ее церковники не могут, так как в Талице жителей маловато и нет расчета открывать там приход.

Председателю облисполкома Семка пламенно объяснил, что церковь в Талице – «гордость русского народа». Вызван был служащий отдела культуры, который увел Семку в свой кабинет и показал ему документ, в котором было сказано, что эта церковь «как памятник архитектуры ценности не представляет», что она «более или менее точная копия владимирских храмов» [3, с. 29].

Он возмущается: «Ну, допустим – копия. Ну и что? Красоты-то от этого не убавилось» [3, с. 40]. Круг замкнулся. Церковь никому не нужна. Сейчас она просто запущена, а скоро совсем разрушится.

Педагог Ян Амос Коменский писал, что «под именем нравственности мы разумеем не только внешние приличия, но всю внутреннюю основу убеждений» [5, с. 152]. Даже то, что он хотел отремонтировать церковь, показывает в нем высокие нравственные качества. Но это благое намерение Семки было подрублено под корень, и он «все эти последние дни сильно загребавший против течения, махнул рукой... и его вынесло к ларьку» [3, с. 41]. Семкина драма заключается в том, что он открыл для себя смысл жизни, осознал наконец, что он мастер, сложивший церковку, захотел воскресить и сохранить для людей красоту, но все обретенное им рухнуло.

В этой истории для нас важно, что писатель объективно изображает действительность и проникает в психологию персонажа. Смысл жизни Семеном едва нашупан, но рассуждать он может, лишь найдя успокоение в вине. В нетрезвом виде Семен лучше думает о людях, не замечает их недостатков.

Герои Шукшина, и Семен не исключение, могут стремиться к высокому, а самое главное – способны возвыситься и вести за собой других. Поэтому мы понимаем, что даже самый горький пьяница – не пропащий человек. Он способен к порыву, к движению. Он все тяжело переживает, так как способен понять и оценить.

Семен и на Талицкую церковь взглянуть не смел: «С тех пор он про Талицкую церковь не заикался, никогда не ходил к ней, а если случалось ехать талицкой дорогой, он у косорога поворачивался спиной к церкви, смотрел на речку, на луга за речкой, зло курил и молчал» [3, с. 41]. Такой печальной, безысходной сценой завершается рассказ. Эта безысходность от осознания силы таланта, оставшегося нереализованным, отчего жизнь утратила смысл, а человек не ответил своему предназначению.

Надсадили, заглушили бездушные чиновники большое сердце народного умельца, прекрасного человека и художника. Здесь потрудились и митрополит с его богатым домом и «Волгой», и писатель, который в нужную минуту не допустил Семку к себе, и председатель облисполкома с его чиновниками, которые не сумели понять, что церковь продолжает радовать людей своей красотой, той самой красотой, которая, по Достоевскому, спасет мир.

Итак, для героев важна внутренняя убежденность в своей правоте, благодаря ко-

торой они активно вмешиваются в жизнь [6]. И таковы все герои, к примеру, в рассказе «Верую».

Среди всех проблем, раскрытых в рассказах В. Шукшина, наиболее значимы нравственно-этические и философские.

Для героя Шукшина главное – это совесть. Именно так он и поступает. Именно в этом его народность. Именно правду, но через совесть, ищет герой.

Смысл жизни в том, чтобы прожить ее по совести [7]. И это тоже народная точка зрения.

Таким образом, Шукшин выявил в людях те качества, которые ему интересны и являются основными для понимания особенностей национального характера.

Литература

1. Емельянов Л. Единица измерения // Наш современник. 1973. № 10.
2. Горн В.Ф. Концепция личности в прозе В. Шукшина. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1980.
3. Шукшин В.М. Рассказы. – М.: Художественная литература, 1984.
4. Анухтина В.А. Проза В. Шукшина. – М.: Высшая школа, 1981.
5. Коробов В.И. Василий Шукшин. Творчество. Личность. – М.: Сов. Россия, 1977.
6. Карпова В.М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин-прозаик. – М.: Сов. писатель, 1986.
7. Шестакова И.В. Художественно-изобразительные принципы кинематографа В.М. Шукшина. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2017. – 254 с.
8. Цыб С.В. В.М. Шукшин и историческое время: заметки историка о творчестве писателя. – Барнаул: Азбука, 2019. – 138 с.
9. Глушаков П.С. Шукшин и другие. – СПб.: Росток, 2018. – 320 с.
10. Гаджиахмедова М.Х. Эволюция понятия стиль художественной литературы в отечественном литературоведении // Вестник Дагестанского государственного университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2021. Вып. 3.

Поступила в редакцию 6 мая 2022 г.

UDC 82.091

DOI: 10.21779/2542-0313-2022-37-3-73–78

The Problem of Gaining Moral Self-Consciousness in V. Shukshin's "Alyosha Beskonvoyny" and "The Master"

K.A. Kadyrova, Z.R. Magomedalieva

*Dagestan State University; Russia, Republic of Dagestan, 367000, Makhachkala,
M. Gadzhiev st., 43a; karinak701@mail.ru*

The article analyses the features of Shukshin's stories, defines different types of consciousness of the characters of his works and presents their different life positions. It also gives a description of the main characters of some stories by Vasily Shukshin from the point of view of morality. The study

of the author's texts allows us to conclude that the true moral values are affirmed in the stories of V. Shukshin by the characters "with a weirdo", restless, conscientious, protesting against dogmatism, leveling, soulless performance, unconditional obedience; irreconcilable to rudeness, acquisitiveness, capable of experiencing dissatisfaction with themselves, longing due to unrealized opportunities and lack of demand for their talent. The authors of the article note that all these problems make it possible to feel the meaning of human existence on earth. All this makes us delve into the search for the mysteries of the human soul. Particular attention is paid to those tests through which closeness to nature is manifested, as well as to the analysis of conflict situations in which the characters find themselves. It has been proven that this is the most important thing, what a person ultimately comes to. The study of the stories made it possible to conclude that V. Shukshin is primarily interested in the problems of the spiritual life of a person, which are solved in a sharp, uncompromising clash of the spiritual and the unspiritual, the moral and the immoral. The article actualizes the idea that V. Shukshin's prose has always been distinguished by a special everyday authenticity. Nevertheless, the main thing for him has always been the desire to express the state of the human soul in all its diversity. Analyzing different types of heroes, the authors of the article single out their own scale of values for each of them and emphasize that a sense of their own importance and dignity allows them to defend their rights and respond to the challenge of circumstances.

Keywords: Short story, morality, conscience, loony, psychology.

Received 6 May 2022