

УДК 82-2

DOI: 10.21779/2542-0313-2022-37-2-78-82

Л.Л. Шерифова, М.А. Гаджиев

Проблематика пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»

*Дагестанский государственный университет; Россия, 367000, г. Махачкала,
ул. М. Гаджиева, 43а; lileona1999@mail.ru*

В статье рассматриваются особенности женского восприятия реальности.

Творчество Л.С. Петрушевской является одним из ярких явлений в литературе рубежа XX–XXI веков. Являясь представителем так называемой «женской прозы», Петрушевская продолжает драматические традиции русского театра в новаторском ключе. Особо актуальным является вопрос о проблематике. Одной из ключевых проблем пьесы Петрушевской является поиск духовного дома героинями, а также их путь духовной трансформации через преодоление пороговых ситуаций. Данная экзистенциальная проблема связана с социальными изменениями.

Петрушевской показана духовная деградация общества в переходные, рубежные времена, когда происходит потеря как семейственных связей, так и внутренней гармонии человека. Только пройдя путь духовного взросления, связанный с совершением экзистенциального выбора, возможно духовно трансформироваться и обрести гармонию.

Таким образом, используя архетипические, христианские и мифологические образы, Петрушевская в пьесе «Три девушки в голубом» освещает ряд проблем: социальных, связанных с неустройством человека в изменяющемся мире, гендерных, феминистических, проблему поиска человеком своего предназначения и обретения духовного дома.

Ключевые слова: *дом, сакральный, интертекст, образ, архетипический.*

Несмотря на кажущуюся бытовую простоту, пьеса Петрушевской имеет глубокий символический смысл, поднимая такие основные и вечные вопросы, как проблема отцов (в данном случае матерей) и детей, взаимоотношения полов, гендерный вопрос, поиск предназначения в жизни, спасительной силы любви.

Исследователями не раз отмечалась значимость социальной проблематики для поэтики Л. Петрушевской. По наблюдению Т.В. Журчевой, «у нее человек – часть среды, ее продукт, он неотъемлем от нее и практически не может от нее дистанцироваться, поэтому заведомо не может ее изменить или как-то на нее влиять. Более того, именно оторвавшись от среды, от «своего круга», теряет человек самого себя» [9]. Именно этот аспект является одним из основных в пьесе Петрушевской. Опираясь на исторические и социальные проблемы реальной эпохи, Петрушевская описывает свое время, поднимает вопросы человеческого существования и фиксирует изменения, происходящие с российским обществом, что придает особую философичность ее драматургии.

Одной из основных проблем пьесы Петрушевской является поиск героями «дома» – сакрального места, в котором возможно найти защиту и поддержку. Для писательницы, пережившей потерю дома, военные времена и трудное детство, дом «приобретает всечеловеческое экзистенциальное значение. Дом является в художественном мире Петрушевской основой бытия каждого человека» [5, с. 116]. Противоположным состоянию «дома» является состояние бездомности, которое в рамках ее произведений приобретает два значения: социальная бездомность как отражение безродности человека и его духовно-культурное неустройство в обществе.

Герои пьесы Петрушевской находятся в поиске собственного дома, при этом существуя каждый в своем пространстве, что приводит к раздорам и непониманию. Телесно герои живут сплоченно, но духовно они разделены, находятся в состоянии полной отчужденности. Нежелание понимать друг друга, брать на себя ответственность приводит к невозможности серьезного анализа сложившейся ситуации. То, что герои не в состоянии решить простую бытовую задачу – починку крыши – из-за внутренних разногласий, прежде всего, с самими собою, доводится до абсурда, – сестры перебегают из одной комнаты в другую, продолжают ссориться, пытаются сбежать из дома, но так и не приходят к решению проблемы.

Используя чеховский интертекст, Петрушевская преобразовывает идею об образе маленького человека, который в классической литературе был сломлен внешними обстоятельствами, и изображает типаж «низеньких» людей. Героини в начале пьесы влачат жалкое существование и при этом не стремятся ничего менять. Каждая воспринимает свою жизнь как данность, не пытается размышлять о высоком, рефлексировать, не проявляет любовь к близким. Героини в одиночку борются с житейскими невзгодами, духовно деградируя с каждой новой бытовой ситуацией. Квартирный вопрос выходит на первый план в их жизни.

Сакральное и философское значение дома в сознании героинь пьесы также снижается и игнорируется. Каждая из них стремится к обретению духовного и душевного убежища от жесткого внешнего мира, однако не осознает этого, будучи убежденной, что за счастье и покой необходимо бороться. Они сражаются за место на даче не из-за внутреннего осознания, а из-за того, что принято «лето провести на воздухе». И именно путь к осознанию своих внутренних потребностей лежит в основе идейной проблематики пьесы.

Дом в рамках пьесы Петрушевской приобретает значение антидома. Ирина стремится покинуть дом, избегая матери, но при этом продолжает внутренние поиски «дома» в его сакральном значении – места, где ее любят и поддерживают. В реальности же теснота квартир и дома приводит к появлению непонимания, глухоты, отчуждения, причины которых носят объективный, субъективный, социально-психологический и бытовой характер.

Все попытки разрешить конфликты в семье способствуют только появлению новых проблем и конфликтов. При этом герои словно не в состоянии говорить о вечных проблемах. Они не стремятся постичь смысл жизни, рассуждая только о материальных вещах.

Потребительский характер взаимоотношений между героями поднимает проблему семейных и межполовых отношений. Ирина, прошедшая путь потери дома, преодоления обмана, пережившая «пограничную ситуацию», осознает ценность семьи. Вслед за Ириной словно оттаяли и другие персонажи. Но Петрушевская не совсем идет по стопам Чехова, которые мечтали о светлом будущем. Автор наводит на мысль, что это есть только бытовые проблемы в жизни. Едва намеченная надежда к гармонизации отношений снова оказывается растоптанной бытовыми неурядицами.

Проблема семейных взаимоотношений приобретает новое значение в творчестве Петрушевской. В изображаемой ею реальности не существует настоящих полноценных семей – по своей сути это чужаки, которых объединяет только единая жилплощадь. Это подчеркивают используемые Петрушевской приемы в виде диалога отчуждения и диалога глухих – героев нисколько не интересуют проблемы друг друга, каждый живет в своем эгоцентричном мирке.

Тема семьи реализуется в пьесе и через архетипические образы матери и ребенка. Только в отношениях Ирины с Павликом еще прослеживается близость. Она пытается отказаться от горячо любимого ребенка в пользу личного счастья, однако осознает невозможность этого поступка.

Материнское чувство, взаимоотношения матери и ребенка – важнейшие аспекты всего творчества Петрушевской. Материнство меняет желания и ощущения героинь. Они оправдывают этим свои действия.

Кроме ребенка, условием, формирующим правила жизни, в мире женщин Петрушевской оказывается отношение к матери. Как поясняет героиня пьесы «Три девушки в голубом», Татьяна: «Мама! Это первое слово, которое произносит человек, и последнее» [1, с. 78]. Поэтому в конце пьесы обновляются отношения Ирины не только с сыном, но и с матерью. Героиня выходит из состояния жертвенности, обрывает скитальчество и находит дом в своей семье.

Проблема поиска женщиной личного счастья в современном мире является также одной из главных в пьесе Петрушевской. Она связана непосредственно с гендерным и феминистическим вопросами. Своих героинь драматург изображает стремящимися к свободе и равноправию. Женщины в пьесе вынуждены сражаться без поддержки мужчин, однако в соответствии с законами современного мира «безграничное расширение свободы влекло за собой столь же безграничное расширение обязанностей и социальной ответственности» [8, с. 4].

Л. Петрушевская представляет не идеальную героиню свободных нравов, а изможденную временем женщину, которая рассталась с иллюзиями о равноправии.

Героиня в произведении Л. Петрушевской несет весь груз быта на себе: она делает и мужскую и женскую работу. Многие проблемы создаются сами героини, которые не хотят протянуть друг другу руку помощи, и загоняют себя еще больше.

Автор акцентирует внимание на одном из важных достижений – праве выбора. Однако в борьбе за выживание в мире, где для женщины равноправие не всегда является возможным, героини драмы Петрушевской не становятся сильнее или мудрее, а идут на безнравственные и жестокие поступки в попытке достигнуть мечты. Так, Ирина, отказываясь от любимого ребенка в пользу любовника, который не интересуется ни ее проблемами, ни внутренним миром, подвергает неоправданному риску жизнь маленького сына и матери.

Свобода – основная проблема, поставленная Петрушевской в пьесе. В частности, проблема свободы и равенства перед обществом. Но горючины её произведения даже в семье оказываются без влияния и права выбора.

Герои Петрушевской, погруженные в быт, не пытаются осмыслить основные вечные вопросы, что приводит к бедности их духовной культуры. Однако пережив процесс духовного взросления, решив экзистенциальные проблемы в состоянии «попроговости», человек обретает силы для внутренней трансформации. Таким образом, Петрушевская в пьесе «Три девушки в голубом» освещает ряд проблем: социальных, связанных с неустройством человека в изменяющемся мире, гендерных, феминистических, проблемы поиска человеком своего предназначения и обретения духовного дома.

Целью данного исследования являлось рассмотрение проблематики в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом». Следуя традициям чеховского театра, а также постмодернистской драматургии, Петрушевская создает драму, обладающую новаторскими чертами.

В ходе научного исследования нами была выявлена и обозначена проблематика пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

Писательница передает особенности женского восприятия реальности, поднимает вечные вопросы места женщины в обществе, проблемы равенства и свободы. Одной из ключевых проблем пьесы Петрушевской является поиск духовного дома героями, а также их путь духовной трансформации через преодоление пороговых ситуаций. Данная экзистенциальная проблема является связанной с социальными изменениями.

Данное исследование не исчерпывает вопросов об особенностях драматургического творчества Л.С. Петрушевской. По нашему мнению, перспективой исследования является рассмотрение других текстов автора для анализа художественных особенностей пьес Петрушевской.

Литература

1. Акимова Т.И. Просветительство как авторская стратегия в пьесах Л. Петрушевской // Art Logos. 2019. № 2 (7). – С. 75–86. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38470381>
2. Бавин С. Обыкновенные истории (Людмила Петрушевская). – М.: РГБ, 1995. – 37 с.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – М.: Худож. лит., 1975. – 501 с.
4. Вербицкая Г.Я. Архетип «Дом» в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. Т. 56, № 1. – С. 115–121. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43962944>
5. Вербицкая Г.Я., Францева М.В. Архетипическая пара «мать–дитя» и мотив инициации в драматургии Г. Ибсена, Т. Уильямса и Л.С. Петрушевской // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetipicheskaya-para-mat-ditya-i-motiv-initiatsii-vdramaturgii-g-ibsena-t-uilyamsa-i-l-s-petrushevskoy> (дата обращения: 11.03.2022).
6. Вознесенская А.П. Образ женщины-нигилистки как отражение смены ценностной парадигмы в культуре России XIX в. // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana): электронный журнал. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-zhenschiny-nigilistki-kak-otrazhenie-smeny-tsennostnoy-paradigmy-v-kulture-rossii-xix-v-viewer> (дата обращения: 05.03.2022)
7. Еремина А.Д. Проблематика современной женской прозы // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде: материалы II Межд. научно-практ. конф., (г. Евпатория, 21–22 ноября 2019 г.) / под общ. ред. И.Б. Каменской. – Евпатория: Индивидуальный предприниматель Корниенко А. А., 2019. – С. 87–90. – EDN PAZXKX.
8. Журчева О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: учеб. пособие. – Самара: СамГПУ, 2001. – 184 с.
9. Петрушевская Л.С. Три девушки в голубом. Сборник пьес. – М.: Искусство, 1989. – 162 с. – Режим доступа: <http://lib-drama.narod.ru/petrushevskaya/girls.html>
10. Регеци И. Трансформация пространственных метафор драмы А.П. Чехова "Три сестры" в комедии Л.С. Петрушевской «Три девушки в голубом» // Libri Magistri. 2022. № 1 (19). – С. 182–200. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48093299>

Поступила в редакцию 24 марта 2022 г.

UDC 82-2

DOI: 10.21779/2542-0313-2022-37-2-78-82

Major Themes in Ludmila Petrushevskaya's Play “Three Girls in Blue”

L.L. Sherifova, M.A. Gadzhiev

*Dagestan State University; Russia, 367000, Makhachkala, M. Gadzhiev st., 43a;
lileona1999@mail.ru*

The article examines the peculiarities of women's perception of reality, raises the eternal issues of women's place in society, the problems of equality and freedom, fathers and children, the problem of family and intersex relations in L. Petrushevskaya's works.

The play “Three Girls in Blue” by L.S. Petrushevskaya is one of the brightest phenomena in the literature of the turn of the XX–XXI centuries. Being a representative of the so-called “women's prose”, Petrushevskaya continues the dramatic traditions of the Russian theater in an innovative way. The themes raised in the play are particularly relevant. One of the key problems of Petrushevskaya's play is the search for a spiritual home by the heroines, as well as their path of spiritual transformation through overcoming threshold situations. This existential problem is related to social changes.

Petrushevskaya shows the spiritual degradation of society in transitional times, when under the crisis there is a loss of both family ties and inner harmony of a person. Only getting spiritual maturity by making existential choice, heroines can transform spiritually and find harmony.

Thus, using archetypal, Christian and mythological images, Petrushevskaya in the play “Three Girls in Blue” highlights a number of problems – social, related to the disorder of a person in a changing world, gender and feminist problems, the problem of man's search for his destiny and finding a spiritual home.

Keywords: *house, sacred, intertext, image, archetypal*.

Received 24 March 2022