

УДК 391.2

DOI: 10.21779/2542-0313-2020-35-1-18-28

Э.М.-Г. Зульпукарова¹, Р.И. Сефербеков²

Современная городская женская одежда народов Дагестана: традиции и инновации¹

¹Дагестанский государственный университет; Россия, 367000, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 43а; dekanif@mail.ru;

²Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН; Россия, 367000, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 45; ruslan-seferbekov@rambler.ru

Основная цель статьи – изучение современной городской женской одежды народов Дагестана с фиксацией в ее составе элементов традиционного горского костюма, выявлением общего и особенного в дагестанских элементах региональной северокавказской моды.

Результаты изучения современного городского женского костюма показали, что ее основу составляет современная, ориентированная больше на западную моду, дорогая и со вкусом подобранная стильная одежда, носимая с золотыми и серебряными украшениями и драгоценными камнями, с отдельными элементами традиционного национального костюма, дополненная аксессуарами и прической, с умеренным использованием косметики и парфюмерии известных мировых производителей. Проведенное исследование привело авторов к выводу, что, несмотря на то, что одежда горожанок Дагестана в меньшей степени сохранила этнокультурные особенности и этнодифференцирующие признаки, все же имеющиеся некоторые ее функции, детали и особенности позволяют говорить о наличии дагестанской региональной женской моды – органического компонента северокавказской региональной моды. Включение в состав этой одежды некоторых сохранившихся элементов традиционного дагестанского горского костюма, а также определенные предпочтения или ограничения и запреты, отличающие ее от стиля и моды городских женщин других регионов России, придают ей этнический колорит и неповторимость и в определенной мере способствуют сохранению национальной культурной идентичности в условиях глобализации.

Ключевые слова: экология, хозяйственно-культурный тип, антропология города, городская культура Дагестана, материальная культура, одежда, региональная мода, дресс-код.

Введение

Одним из наиболее изменчивых элементов материальной культуры народов Дагестана является одежда. Она продиктована природными и хозяйственными условиями жизни народа, его культурными традициями, этическими нормами и эстетическими вкусами. В этнографии одежда трактуется как искусственные покровы человеческого тела. Кроме утилитарного назначения – защиты тела от воздействия наружной среды –

¹ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта № 18-09-00420

одежда может обладать также сигнификативными и ритуальными функциями. В понятие «одежда» входят головные уборы и обувь. Одежда видоизменялась под влиянием различных факторов, в частности климата, географической среды и традиционных занятий населения [15, с. 103].

Исследователи отмечают тесную связь функционального назначения одежды со спецификой природно-географических условий и хозяйственно-культурного типа Дагестана [19, с. 231–239].

Материалом для производства одежды служила продукция растениеводства (волокна конопли и хлопка, природные красители) и животноводства (шерсть, кожа, овчина) [4, с. 9–10].

Изучая современную городскую женскую одежду народов Дагестана в контексте северокавказской региональной моды, авторы выявляют общее и особенное, экологические, хозяйствственно-культурные, этнокультурные, гендерные, социально-демографические, конфессиональные и профессиональные особенности, предпочтения и ограничения, включая групповую и специфическую субкультуру, дресс-код, а также сохранившиеся элементы традиционного национального горского костюма. В связи с этим предполагается осуществление ряда задач – охарактеризовать традиционную горскую и городскую одежду народов Дагестана, показать гендерные, возрастные и региональные особенности, предпочтения и ограничения в женской одежде, конфессиональный, социально-демографический и профессиональный дресс-код, в том числе групповую и специфическую субкультуру.

Актуальность изучения традиционной материальной культуры в эпоху глобализации диктуется недолговечностью, изменчивостью некоторых ее элементов, важностью фиксации гендерных различий, ограничений и предпочтений в компонентах быта городского и сельского населения Дагестана. Сбережение и популяризация феноменов традиционной бытовой культуры может дать определенный толчок для их возрождения, развития и включения в быт в качестве повседневных элементов для большинства населения Дагестана и Северного Кавказа. В этом практическая значимость нашего исследования.

Методы исследования

Статья написана на основе полевого этнографического материала, собранного автором в 10 городах Дагестана методами выборочного обследования, опроса, анкетирования и интервьюирования респондентов. Методами опроса и анкетирования, индивидуального и группового интервьюирования 30 респондентов был изучен костюм студентов исторического факультета и факультета востоковедения Дагестанского государственного университета, факультетов менеджмента, информационных технологий и управления Дагестанского государственного университета народного хозяйства. Остальные респонденты средних и старших возрастов в городах республики были опрошены методом индивидуального интервьюирования.

Современная городская женская одежда народов Дагестана

Одежда – один из элементов бытовой культуры, отражающий географические, исторические, хозяйствственные условия жизни народа, его этнокультурные традиции и вза-

имодействия, этические нормы и эстетические вкусы. Одним из уникальных явлений материальной и духовной культуры народов Дагестана является традиционная одежда. «Возникнув как рукотворный предмет утилитарного назначения, он обладает в то же время идеино-образным содержанием, что объясняется многообразием функций» [8, с. 11]. Традиционная одежда народов Дагестана [4; 7; 16, с. 105–107] была в своей основе однотипной с одеждой других народов Кавказа, что отражало их этническое родство, исторические и культурные связи и взаимовлияния. Например, она во многом схожа с национальной одеждой чеченцев и ингушей [9].

Одежда являлась важным компонентом повседневной жизни горожан Дагестана. Одежда городских жителей Дагестана отличалась разнообразием и на протяжении второй половины XIX – начала XX в. Она менялась в связи с тем, что города становились все более полигэтничными [10, с. 213]. Как считает Б.Б.-А. Абдулвахабова, основной тенденцией в развитии городской одежды в конце XIX – начале XX в. была ее европеизация. Качественные изменения городской одежды были связаны с подъемом экономики, расцветом торговли и промышленности, величайшим открытием в истории мирового швейного дела – появлением швейной машины [1, с. 233]. По мнению З.В. Кануковой, «для социальных, этнических и половозрастных групп горожан была характерна различная степень интенсивности в развитии одежды. Большой трансформации подверглась одежда (обувь, аксессуары) городской элиты, особенно женщин. Мужская одежда была более консервативной, а в молодежной были менее всего заметны сословные различия» [14, с. 26].

В советское время в одежде народов Дагестана произошли значительные изменения, связанные с распространением фабричной продукции, складыванием новых потребностей и стандартов жизни, которые привели к исчезновению большинства видов национальной одежды. Традиционный облик в одежде сохранялся в основном у представителей старших поколений и преимущественно у женщин и лиц, занятых в животноводстве. Сохранялись особенности в одежде, подчеркивающие семейное положение женщины. Существовали ограничения этического плана в одежде девушек. Являясь элементом моды были также широко распространены традиционные вязаные изделия и изделия из овчины. Модные стили одежды были характерны для молодежи. Определенное влияние национальных видов одежды испытывал и город [3, с. 115; 22, с. 137–144]. Как считает З.У. Махмудова, «главным источником привнесения новых элементов в одежду народов СССР был аморфный универсализм урбанистического типа» (сведение к минимуму индивидуальных, в том числе и этнокультурных особенностей человека)» [18, с. 54].

С распадом СССР и ослаблением ограничений, связанных с выездом за границу, стали регулярными поездки дагестанцев за рубеж, в том числе и с целью приобретения одежды и других предметов быта. Появились новые виды и типы одежды. В связи с развернувшейся деидеологизацией общественных отношений и своеобразным постсоветским религиозным ренессансом ощущается влияние ислама на одежду [11, с. 129–153]. В последние десятилетия у значительной части женского населения Дагестана стала популярной женская одежда, произведенная в соответствии с нормами исламского конфессионального дресс-кода [13, с. 81–86; 17, с. 67–76].

Следует отметить, что, несмотря на негативное отношение российского общества к хиджабу, в Дагестане этот тип одежды популярен у определенной части девушек и женщин старших возрастов, считающих его одним из видов национального дагестанского костюма. Правда, имеются и противники хиджаба, воспринимающие его как нетрадиционный для Дагестана элемент арабской одежды.

О том, что на Северном Кавказе молодые женщины все чаще по собственному осознанному желанию носят закрытые мусульманские платья и платок, свидетельствуют результаты проведенного «Новой газетой» опроса среди жителей Дагестана, Ингушетии и Чечни. На вопрос: как должна быть одета женщина на людях, 39 % опрошенных ответили, что можно носить традиционное национальное платье. Оно должно быть скромным, а на голове – платок. Почти столько же при этом убеждены, что закрытое мусульманское платье обязательно. Лишь 22 % респондентов допускают для женщины светский внешний вид. Кроме того, бросается в глаза еще одна особенность. Сначала хиджаб начинают носить дочки, а затем их примеру следуют и мамы. Причем те женщины, которые предпочитают закрытые мусульманские платья, допускают наличие у супруга еще нескольких жен. Эта закономерность говорит о том, что длинные одежды – не дань местной моде, а осознанный выбор определенной модели жизни [5].

В то же время дагестанское общество демонстрирует довольно лояльное и толерантное отношение и к другим типам современной модной женской одежды.

Особую категорию молодежи составляет студенчество. Несмотря на различное социальное происхождение и, следовательно, материальные возможности, студенчество связано общим видом деятельности и образует в этом смысле определенную социально-профессиональную группу. Общая деятельность в сочетании с территориальным сосредоточением порождает у студенчества известную общность интересов, групповое самосознание, специфическую субкультуру и образ жизни. Одним из элементов этой специфической субкультуры является костюм студента. «Костюм – это система определенным образом подобранных предметов одежды, обусловленная предназначением. Костюм дает внешнюю характеристику человеку, определяя его пол, возраст, национальность, социальный и культурный статус, эстетический уровень, характер, а подчас и психическое состояние. Костюм может дополняться гримом, татуировкой, прической, украшениями и знаками различия» [8, с. 42, 45]. Еще одним из средств идентификации костюма являются украшения и аксессуары, которые играют значительную роль в создании его лаконичного образа.

Именно студенчество в силу особенности своей социально-демографической и профессиональной группы, группового самосознания, специфической субкультуры и образа жизни в наибольшей степени концентрирует в себе новации в одежде. Исходя из этого нами был изучен современный костюм студентов города Махачкалы. Мусульманские виды одежды популярны и в студенческой среде, поэтому среди задаваемых вопросов имелся и такой: как Вы относитесь к ношению хиджаба? В ходе исследования были опрошены и студентки, носящие хиджаб.

Результаты изучения современного костюма студента г. Махачкалы показывают, что за исключением некоторых нюансов (ношение отдельных элементов дагестанского национального костюма, неприятие татуировок, нейтральное или положительное отношение к ношению хиджаба) он практически не отличается от одежды сверстников из

других регионов России. Дагестанская молодежь в основном ориентируется на модные, стильные, брендовые типы одежды западной моды. В то же время студенты не приемлют экстравагантную и вульгарную одежду кричащих цветов, топы, чрезмерное мини, глубокое декольте, женские брюки (в отдельных случаях), просвечивающую и чрезмерно облегающую одежду. Существует особый дресс-код при визитах в село, когда девушки почти не пользуются макияжем, собирают волосы, надевают головные платки или косынки, широкие и длинные макси или миди-юбки и платья с закрытыми плечами и длинным рукавом, обувь на среднем и низком каблуке.

Наиболее распространенными стилями одежды у студенток являются городской, классический, деловой, романтический. Ношение отдельных элементов традиционного национального костюма (старинные платья-къабалай, булушка, головные платки гульменди, келагъай, шал, клаz, вязаные носки-джурабы, серебряные украшения) наблюдается лишь в определенных ситуациях (на свадьбу, в гости, на день рождения) или при характерной погоде (в зимнее время).

Учитывая то обстоятельство, что национальный костюм является одним из значимых элементов этнической идентичности [21, с. 308], сохранившимся в эпоху глобализации [20, с. 380], в последние годы в Дагестане возрождается неоправданно забытая дагестанская горская национальная одежда. Этнографами республики разработан целый комплекс рекомендаций по ее использованию в современной культуре [6, с. 371–372].

Изучение костюма студентов г. Махачкалы свидетельствует о влияние глобализации на этот компонент материальной культуры горожан Дагестана. Как отмечают исследователи, в их костюме практически отсутствуют элементы традиционной национальной одежды, он более интернационален, ориентирован на модные западные брендовые стили одежды [2, с. 54].

Изучение дагестанского женского костюма горожанок средних и старших возрастов показало, что основу их костюма составляет современная модная одежда европейского (реже – азиатского) стиля, приобретаемая ими в магазинах, бутиках, на вещевом рынке и в интернет-магазинах. Во многих случаях это одежда из последних коллекций европейской (Франция, Италия) моды и такая же обувь и аксессуары.

Повседневной одеждой женщин-горожанок Дагестана служат халат, футболки с джинсами, а также классического или делового стиля платье до колен красного, черного, зеленого цвета из шифона, вискозы или велюра с туфлями на среднем и высоком каблуке. Зимой они носят платья и юбки из плотного трикотажа, шерсти, бархата и велюра, кофты, жакеты, водолазку, свитер, куртки «дутики», кашемировые или драповые пальто, дубленки, норковые шубы, шарфы или платки, лыжные вязаные шапочки, шапки из дубленой кожи или кепки, джурабы, «ботики» и сапоги. Весной и осенью популярны платья и костюмы из «мокрого шелка» и штапеля, кардиганы, кофты, жакеты, ветровки, плащи, кашемировые пальто, кожаные куртки, туфли из кожи или замши. Летом – футболки, сарафаны, платья из шифона, хлопчатобумажных, льняных и шелковых тканей с сандалиями, тапочками и босоножками.

На выход (в гости, в театр и кино, на прогулку, на свадьбу, день рождения, на соболезнование, выезд к родственникам в селение) надевается длинное или до колен пла-

тье или же костюм неярких цветов из замши, вискозы, гипюра, шифона с туфлями на высоком и среднем каблуке. В торжественных случаях (чаще всего на свадьбы и дни рождения, а иногда и на корпоративы) многие женщины носят доставшиеся им по наследству старинные платья *къабалай* или же национальные костюмы с серебряными украшениями (браслеты, кольца и подвески). Этот костюм дополняют старинные шелковые или шерстяные головные уборы *гульменди/келағъай/щал/кIаз*. В повседневной жизни некоторые женщины носят современные головные платки фирм Louis Vuitton, Christian Dior, Chanel.

Классический или деловой костюм современной городской дагестанской женщины дополняют украшения (кольца и серьги, кулон, браслет) из серебра, золота с бриллиантами или полудрагоценными камнями и бижутерия.

Большой популярностью у горожанок Дагестана пользуются косметика и парфюмерия известных во всем мире производителей – Dior, Madame Rochas, Guerlain Magie, Noire, Mascara, Max Factor, L'Oréal, Faberlic, Mexx, Mary Kay.

Из причесок у них популярны классическая, высокая, выпрямленный волос с помощью фена-выпрямителя («утюжок»), хвост, локоны.

Практически все опрошенные в ходе исследования женщины против нанесения на их тело татуировок, но в то же время они допускают для себя перманентный макияж (татуаж). У отдельных из них популярны *мехенди* – роспись, украшение тела (в основном рук) хной.

Как выяснилось в ходе исследования, для большинства горожанок одежда – не главное в жизни, но тем не менее им нравится носить красивую, дорогую и модную одежду. Неприемлемыми в костюме для некоторых из них являются брюки, мини-платья с открытыми плечами и глубоким декольте, просвечивающая, обтягивающая, модная сейчас рваная, с блестками и стразами, кричащих тонов одежда.

Так же, как и в случае со студенческой молодежью, горожанки старших возрастов соблюдают дресс-код при выездах в селение: они надевают длинные и широкие платья с рукавами, накидывают на голову косынку, не пользуются макияжем, носят обувь на среднем и низком каблуке.

Наиболее распространенными женскими стилями у горожанок этих возрастов являются классический, деловой, Шанель, гламур, романтический, милитари, минимализм.

Аксессуарами к их одежде служат сумка или *клатч*, мобильный телефон, портфель, часы, солнцезащитные очки, перчатки и зонтик.

К *хиджабу* исследуемая категория женщин относится с симпатией или нейтрально. Некоторые женщины предпочли бы скромную и закрытую (но не арабскую) одежду с обязательным ношением головного платка.

Итак, современная одежда горожанок Дагестана ориентирована в основном на западную моду. В ней иногда присутствуют отдельные элементы традиционного женского костюма. Как нам кажется, эти сохранившиеся детали традиционного женского национального костюма способствуют сохранению этнической идентичности народов Дагестана в эпоху глобализации [12, с. 177].

Заключение

Таким образом, можно отметить тесную связь одежды с экологическими условиями и хозяйственно-культурным типом Дагестана. Несмотря на то, что одежда горожанок Дагестана в меньшей степени сохранила этнокультурные особенности и этнодифференцирующие признаки, все же имеющиеся некоторые ее функции, детали и особенности позволяют говорить о наличии дагестанской женской моды – органического компонента северокавказской региональной моды. Ее основу составляет современная, ориентированная больше на западную моду дорожая и со вкусом подобранные стильная и брендовая одежда, купленная в магазине, бутике, на вещевом рынке или заказанная в интернет-магазине, носимая с золотыми и серебряными украшениями и драгоценными камнями, с отдельными элементами национального костюма, дополненная аксессуарами и прической, с умеренным использованием косметики и парфюмерии известных мировых производителей. Включение в состав этой одежды некоторых сохранившихся элементов традиционного дагестанского горского костюма, а также определенные предпочтения или ограничения и запреты, отличающие ее от стиля и моды городских женщин других регионов России, придают ей этнический колорит и неповторимость и в определенной мере способствуют сохранению национальной культурной идентичности в условиях глобализации для большинства населения Дагестана и Северного Кавказа.

Литература

1. Абдулвахабова Б.Б.-А. Одежда в культуре повседневности дореволюционного города в конце XIX – начале XX века (на примере г. Грозного) // Северокавказский город в региональном историческом процессе: материалы Международной научной конференции (г. Каспийск, РД, 18–19 сентября 2012 г.). – Махачкала: Алеф, 2012. – С. 230– 235.
2. Атаева П.А., Булатов Б.Б., Сефербеков М.Р. Современный костюм студента города Махачкалы // Материалы Всероссийского историко-этнографического форума «Роль северокавказских городов в социально-экономическом и историко-культурном развитии Кавказа», посвященного 200-летию основания г. Грозного (г. Грозный, 3 октября 2017 г.) / под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: Изд-во АН ЧР, 2017. – С. 48–54.
3. Булатов Б.Б., Гашимов М.Ф., Сефербеков Р.И. Быт и культура табасаранцев XIX–XX вв. – Махачкала, 2004. – 263 с.
4. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева А.Г. Одежда народов Дагестана: Историко-этнографический атлас. – Пущино, 2001. – 289 с.
5. Все больше девушек на Кавказе предпочитают хиджаб [Электронный ресурс] // Сайт медиа-сервиса «Обзор СМИ»; Режим доступа: <http://www.obzor-smi.ru/dagestan/21814-vse-bolshe-devushek-na-kavkaze-predpochitayut-khidzhab.html> (дата обращения: 30.03.2018).
6. Гаджалова Ф.А. Проблемы сохранения и возрождения национального костюма народов Дагестана в постсоветское время // Российский Кавказ: проблемы, поиски, ре-

- шения / под общей ред. Р.Г. Абдулатипова, А.-Н.З. Дибирова. – М.: Аспект Пресс, 2015. – С. 371–372.
7. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана. – М.: Наука, 1981. – 151 с.
8. Гаджиханова Р.Г. Дагестанский костюм. – Махачкала: Эпоха, 2010. – 232 с.
9. Гарсаев Л.М. Одежда чеченцев и ингушей XIX – начала XX в. (история, предания и наименования). – Саратов, 2010. – 289 с.
10. Далгат Э.М. Город и городская жизнь в Дагестане во второй половине XIX – начале XX в. – Махачкала: Мавраевъ, 2015. – 256 с.
11. Доде З.В. Платок и хиджаб. Папаха и чалма. О национальных и конфессиональных традициях в культуре народов Северного Кавказа // Этнографическое обозрение. – 2013. – № 4. – С. 129–153.
12. Зульпукарова Э.М.-Г., Сефербеков Р.И. Традиционный женский костюм: сохранение компонентов этнической идентичности в городах Дагестана в начале XXI века // материалы Международной научно-практической конференции «Кавказский мир: проблемы образования, языка, литературы, истории, и религии», посвященной 80-летию Чеченского государственного университета г. Грозный, (25–26 сентября 2018 г.) / отв. ред. М.Р. Нахаев. – Махачкала: Алеф, 2018. – С. 172–177.
13. Зульпукарова Э.М.-Г., Сефербеков Р.И. Особенности мусульманского дресскода городской молодежи Дагестана (на примере студенток Дагестанского государственного университета) // История, археология и этнография Кавказа. – 2018. – Т. 14, № 1. – С. 81–86.
14. Канукова З.В. Город и традиционная культура жизнеобеспечения горожан Владикавказа (вторая половина XIX – начало XX в.) // Кавказский город: потенциал этнокультурных связей в урбанистической среде. – СПб.: МАЭ РАН, 2013. – С. 6–37.
15. Коляков С. Одежда // Материальная культура: свод этнографических понятий и терминов. – М.: Наука, 1989. – Вып. 3. – С. 103–106.
16. Магомедов А. Дж., Гаджалова Ф.А. Традиционные женские покрывала Дагестана: инокультурные влияния // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3 (77). – С. 105–107.
17. Магомедов А.Дж., Гаджалова Ф.А. Из истории формирования мусульманского женского дресскода в Дагестане // Исламоведение. – 2017. – Т. 8, № 2. – С. 67–76.
18. Махмудова З.У. Урбанистический универсализм и этнические традиции в женском костюме народов Дагестана (вторая половина XX – начало XXI в.) // Народы Кавказа: этнокультурные традиции и модернизации: научный сборник, посвященный памяти Г.А. Сергеевой / сост., отв. ред. Ю.А. Анчабадзе. – М.: Три квадрата, 2016. – С. 48–73.
19. Османов М.О. Хозяйственно-культурные типы (ареалы) Дагестана (с древнейших времен до начала XX в.). – Махачкала, 1996. – 315 с.
20. Сефербеков М.Р. Традиционная культура народов Дагестана в условиях глобализации // Современная наука и инновации: – 2017. – № 2 (18). – С. 378–383.
21. Сефербеков Р.И. Значимые культурные феномены этнической идентичности народов Дагестана в условиях глобализации // Материалы I Международного Конгресс-

са «Пространство этноса в современном мире» (г. Грозный, 29–31 октября 2014 г.). – Грозный, 2014. – С. 307–309.

22. Современная культура и быт народов Дагестана / отв. ред. С. Ш. Гаджиева. – М.: Наука, 1971. – 240 с.

References

1. *Abdulvahabova B.B.-A.* Odezhda v kul'ture povsednevnosti dorevoljucionnogo goroda v konce XIX – nachale XX veka (na primere g. Groznogo) // Severokavkazskij gorod v regional'nom istoricheskem processe: materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii (g. Kaspijsk, RD, 18–19 sentjabrja 2012 g.). – Mahachkala: Alef, 2012. – S. 230–235.
2. *Ataeva P.A., Bulatov B.B., Seferbekov M.R.* Sovremennyj kostjum studenta goroda Mahachkaly // Materialy Vserossijskogo istoriko-jetnograficheskogo foruma «Rol' severokavkazskih gorodov v social'no-jekonomiceskem i istoriko-kul'turnom razvitiu Kavkaza», posvjashchennogo 200-letiju osnovaniya g. Groznyj, 3 oktjabrja 2017 g.) / pod redakcijej Sh.A. Gapurova, S.S. Magamadova. – Groznyj: Izd-vo AN ChR, 2017. – S. 48–54.
3. *Bulatov B.B., Gashimov M.F., Seferbekov R.I.* Byt i kul'tura tabasarancev XIX–XX vv. – Mahachkala, 2004. – 263 s.
4. *Bulatova A.G., Gadzhieva S.Sh., Sergeeva A.G.* Odezhda narodov Dagestana: Istoriko-jetnograficheskij atlas. – Pushhino, 2001. – 289 s.
5. Vse bol'she devushek na Kavkaze predpochitajut hidzhab [Jelektronnyj resurs] // Sajt media-servisa «Obzor SMI»; URL: <http://www.obzor-smi.ru/dagestan/21814-vse-bolshe-devushek-na-kavkaze-predpochitayut-khidzhab.html> (data obrashhenija: 30.03.2018).
6. *Gadzhalova F.A.* Problemy sohranenija i vozrozhdenija nacional'nogo kostjuma narodov Dagestana v postsovetskoe vremja // Rossijskij Kavkaz: problemy, poiski, reshenija / pod obshhej red. R.G. Abdulatipova, A.-N.Z. Dibirova. – M.: Aspekt Press, 2015. – S. 371–372.
7. *Gadzhieva S.Sh.* Odezhda narodov Dagestana. – M.: Nauka, 1981. – 151 s.
8. *Gadzhihanova R.G.* Dagestanskij kostjum. – Mahachkala: Jepoha, 2010. – 232 s.
9. *Garsaev L.M.* Odezhda chechencev i ingushej XIX – nachala XX v. (istorija, predanija i naimenovanija). – Saratov, 2010. – 289 s.
10. *Dalgat Je.M.* Gorod i gorodskaja zhizn' v Dagestane vo vtoroj polovine XIX – nachale XX v. – Mahachkala: Mavraev##, 2015. – 256 s.
11. *Dode Z.V.* Platok i hidzhab. Papaha i chalma. O nacional'nyh i konfessional'nyh tradicijah v kul'ture narodov Severnogo Kavkaza // Jetnograficheskoe obozrenie. – 2013. – № 4. – S. 129–153.
12. *Zul'pukarova Je.M.-G., Seferbekov R.I.* Tradicionnyj zhenskij kostjum: sohranenie komponentov jetnicheskoy identichnosti v gorodah Dagestana v nachale XXI veka // Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Kavkazskij mir: problemy obrazovanija, jazyka, literatury, istorii, i religii», posvjashchennoj 80-letiju Chechenskogo gosudarstvennogo universiteta (g. Groznyj, 25–26 sentjabrja 2018 g.) / otv. red. M.R. Nahaev. – Mahachkala: Alef, 2018. – S. 172–177.

13. Zul'pukarova Je.M.-G., Seferbekov R.I. Osobennosti musul'manskogo dress-koda gorodskoj molodezhi Dagestana (na primere studentok Dagestanskogo gosudarstvennogo universiteta) // Istorija, arheologija i jetnografija Kavkaza. – 2018. – T. 14, № 1. – S. 81–86.
14. Kanukova Z.V. Gorod i tradicionnaja kul'tura zhizneobespechenija gorozhan Vladikavkaza (vtoraja polovina XIX – nachalo XX v.) // Kavkazskij gorod: potencial jetnokul'turnyh svjazej v urbanisticheskoy srede. – SPb.: MAJe RAN, 2013. – S. 6–37.
15. Koljakov S. Odezhda // Material'naja kul'tura: svod jetnograficheskikh ponjatij i terminov. – M.: Nauka, 1989. – Vyp. 3. – S. 103–106.
16. Magomedov A. Dzh., Gadzhalova F.A. Tradicionnye zhenskie pokryvala Dagestana: inokul'turnye vlijanija // Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i juridicheskie nauki, kul'turologija i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. – 2017. – № 3 (77). – C. 105–107.
17. Magomedov A.Dzh., Gadzhalova F.A. Iz istorii formirovaniya musul'manskogo zhenskogo dress-koda v Dagestane // Islamovedenie. – 2017. – T. 8, № 2. – S. 67–76.
18. Mahmudova Z.U. Urbanisticheskij universalizm i jetnicheskie tradicii v zhenskom kostjume narodov Dagestana (vtoraja polovina XX – nachalo XXI v.) // Narody Kavkaza: jetnokul'turnye tradicii i modernizacii: Nauchnyj sbornik, posvjashhennyj pamjati G.A. Sergeevoy / sost., otv. red. Ju.A. Anchabadze. – M.: Tri kvadrata, 2016. – S. 48–73.
19. Osmanov M.O. Hozjajstvenno-kul'turnye tipy (arealy) Dagestana (s drevnejshih vremen do nachala XX v.). – Mahachkala, 1996. – 315 s.
20. Seferbekov M.R. Tradicionnaja kul'tura narodov Dagestana v uslovijah globalizacii // Sovremennaja nauka i innovacii. – 2017. – № 2 (18). – S. 378–383.
21. Seferbekov R.I. Znachimye kul'turnye fenomeny jetnicheskoy identichnosti narodov Dagestana v uslovijah globalizacii // Materialy I Mezhdunarodnogo Kongressa «Prostranstvo jetnosa v sovremennom mire» (g. Groznyj, 29–31 oktjabrja 2014) – Groznyj, 2014. – S. 307–309.
22. Sovremennaja kul'tura i byt narodov Dagestana / otv. red. S. Sh. Gadzhieva. – M.: Nauka, 1971. – 240 s.

Поступила в редакцию 12 декабря 2019 г.

UDC 391.2

DOI: 10.21779/2542-0313-2020-35-1-18-28

Modern City Female Clothes of the Peoples of Dagestan: Traditions and Innovations¹

E.M.-G. Zulpukarova¹, R.I. Seferbekov²

¹Dagestan state University; Russia, 367000, Makhachkala, M. Gadzhiev st., 43a; dekanif@mail.ru;

¹ The publication is prepared within the supported Russian Federal Property Fund of the scientific project № 18-09-00420

²*Institute of History, Archaeology and Ethnography of Dagestan Federal Research Center, Russian Academy of Sciences; Russia, 367000, Makhachkala, M. Gadzhiev st., 45; ruslan-seferbekov@rambler.ru*

The article studies the contemporary urban women's clothing, characteristic of the peoples of Dagestan in the context of the North Caucasian regional fashion, where the authors single out common and peculiar features in the Dagestan regional elements.

The results of the study of the modern urban women's costume showed that its basis is modern, more Western-oriented fashion, expensive and tastefully selected stylish clothes, worn with gold and silver jewelry and precious stones, with individual elements of the traditional national costume, complemented by accessories and hair, with moderate use of cosmetics and perfumes from world famous manufacturers. The study led the authors to the conclusion that, despite the fact that the clothes of the townspeople of Dagestan to a lesser extent retained ethno-cultural characteristics and ethno-differentiating features, yet, some of its functions, details and features suggest that there is a Dagestan regional female fashion – organic component of the North Caucasian regional fashion. The inclusion of some of the preserved elements of the traditional Dagestan highland costume, as well as certain preferences or restrictions and prohibitions that distinguish it from the style and fashion of urban women from other regions of Russia, give it ethnic flavor and originality, and to some extent contribute to the preservation of national cultural identity in the context of globalization. Saving and popularizing the phenomena of traditional household culture can give a certain impetus to their revival, development and inclusion in the modern life as everyday elements for the majority of the population of Dagestan and the North Caucasus.

Keywords: *ecology, economic and cultural type, anthropology of the city, urban culture of Dagestan, material culture, clothing, regional fashion, dress code.*

Received 12 December, 2019